

Российская Федерация
город Сланцы
Ленинградская область
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Сланцевская детская художественная школа»

Методическая разработка
«Рисунок в детской художественной школе:
применение различных материалов и технических приёмов»
(возраст учащихся - 10 – 15 лет)

Составила: преподаватель
Коновалова Ирина Борисовна

г. Сланцы
2014 год

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. На занятиях по рисунку в 1 классе.**
- 3. На занятиях по рисунку во 2 классе.**
- 4. На занятиях по рисунку в 3 классе.**
- 5. На занятиях по рисунку в 4 классе.**
- 6. Список литературы.**
- 7. Фото работ учащихся.**

Методическая разработка на тему:
«Рисунок в детской художественной школе:
применение различных материалов и технических приёмов»

1. Пояснительная записка.

Программа по рисунку в ДХШ предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерности светотени, пространственных соотношений и выразительно-художественных свойств изображения.

Основное понятие о характере предмета, постепенно перерастающее представление о состоянии образа, настроение изображаемого. На начальных занятиях передача характера связана с наблюдением, оценкой и передачей определяющих признаков предмета. Позже сюда включаются различные детали и качества предмета (блеск, тяжесть, воздушность...).

По мере углубления работы над предметом возрастает роль композиции в учебных занятиях по рисунку. Вначале она состоит в размещении изображения на формате и оформлении листа как законченной эстетической формы. Затем в решении внутренних соотношений в рисунке: между предметом и средой, разными пространственными планами, в определении степени детализации.

Такая трактовка требует достаточно свободного владения рисовальным материалом. Программа по рисунку в ДХШ предполагает в основном работу графитным карандашом, он наиболее удобен для начала обучения, так как хорошо ложиться и держится на бумаге, и легко стирается. Но учащиеся не всегда любят рисовать простым карандашом – монотонная штриховка быстро надоедает юному художнику, он теряет интерес к рисунку в целом. А ведь одна из радостей рисования заключается в том, что мы можем создавать свои работы чем угодно – углем, соусом, пером, фломастерами, сангиной, цветными карандашами и т.д.

Опыт многих лет работы показал, чтобы разнообразить методы обучения рисунку, привить больший интерес учащихся к предмету, необходимо вводить в курс обучения работу с различными графическими материалами и техниками. Познакомившись с многогранным миром графики, будущие художники смогут выбирать и сочетать разные материалы и техники в работах, реализуя свои творческие замыслы.

Знакомство с графикой должно проходить постепенно, шаг за шагом, чтобы ученик не терпел неудач и получал положительные эмоции уже в процессе выполнения работы.

Главный принцип обучения – это идти от простого к сложному. Каждый технический приём или материал выбирается с учетом возрастных особенностей учащихся, их предпочтения и интересов.

2. На занятиях по рисунку в 1 классе:

В первом классе отдается предпочтение как уже знакомым для детей материалам, таким как: фломастер, цветные карандаши, так и мягким материалам: сангина, соус, пастель.

Материалы эти пластичны, насыщены по тону, несут в себе также и цветовые характеристики. Работа мягким материалом вырабатывает умение вести рисунок смело, живо, передавая первое впечатление от природы. Неудачные места в таких работах можно исправить, перекрыв их мелким другого цвета или легко удалив ластиком.

Для рисунков выбираются фрагменты растений, цветов, чучела птиц. Решения пока в таких работах плоскостное, главное – это попытка рисовать с природы, передать выбранным материалом пластику, характер растительной формы, силуэт и пропорции чучела птицы и тон её оперения.

Размер работы А3, время выполнения рисунка 3 учебных часа (1 занятие), так как учащиеся в силу своего возраста (10 -11 лет) ещё не способны распределять работу над рисунком на несколько занятий и должны видеть результат сразу. Это будет стимулировать желание повторить процесс в другом качестве. Для большей выразительности рисунка можно использовать тонированную бумагу.

Таких заданий в течение учебного года проводится несколько 1- 2 в четверть (различные материалы).

3. На занятиях по рисунку во 2 классе:

Во втором классе учащиеся вначале выполняют коротко-срочные упражнения и экспериментируют с разными графическими материалами и техниками. Это сначала знакомые материалы (фломастеры и цветные карандаши), но с ограничением цвета или более сложные постановки, что предполагает скрупулёзность изучения формы и большую проработанность деталей со всеми тончайшими оттенками цвета, тона. Знакомство с техникой сухой кисти и восковой пастелью.

Для изображения выбираются более сложные по форме растения и цветы. Очень привлекательны в таких рисунках веточки и букеты сухоцветов, натюрморты из бытовых предметов. Расширяется диапазон владения графическими материалами, знакомыми с первого класса. Дается возможность их применения в длительных работах.

Размер работ в упражнениях А4, в длительных А3. Время выполнения рисунков – от 3 до 9 учебных часов.

4. На занятиях по рисунку в 3 классе:

В третьем классе пробуем совмещать различные техники, вводим небольшое количество цвета, что придает работе живость, эмоциональность. Соединяем акварель и туш, лист тонируем заранее (акварель, чай), прорабатываем детали углём и ретушью. В таких работах должно быть ограничено количество цвета до двух-трех и хорошо продумана цветовая гамма. Дальнейшая работа тушью или ретушным карандашом дает возможность дополнительных тональных градаций, передачи фактурных свойств предметов и возможность довести рисунок до определённой степени завершенности. Работы, выполненные тушью или гелиевыми ручками (черная, белая на тонированной бумаге) более длительный и вдумчивый для их выполнения, размер листа может быть не большой А3. Для работы углём, сангиной и ретушным карандашом размер листа увеличивается до А2, время выполнения рисунков от 3 до 12 учебных часов. Для задания выбираются предметы более сложной формы, это пейзажные зарисовки с небольшой постройкой, натюрморты с ветками, соцветиями, срезанный подсолнух.

5. На занятиях по рисунку в 4 классе:

В четвертом классе учащимся предлагаются техники, в которых необходимо работать на листе без предварительного рисунка – это техники граттаж, техника выкрывания воском, работа цветными мелками с приемами соскабливания.

Применение этих техник воспитывает у учащихся быстроту восприятия формы, характера предмета и развивает умение наиболее точно работать с линией и пятном, мысленно представляя весь образ.

Параллельно ведётся совершенствование навыков работы в уже знакомых техниках – работа тушью, пером, работа мягким материалом, работа в смешенной технике. Учащиеся самостоятельно выбирают и используют знакомый материал, анализируют рисунок, доводят его до определенной степени законченности и при этом не утрачивается его «живость», передается первое яркое впечатление от природы.

Размер работ А3, А2. Время выполнения рисунков от 3-х до 15 учебных часов, в натюрмортах появляются предметы разные по материальности и по фактуре, стекло, металл, корзины, лапти, старые керосиновые лампы и другие предметы быта.

Обучение академическому рисунку процесс сложный, длительный, требующий сосредоточенности, упорства, трудолюбия. Нужно помочь детям преодолеть трудности обучения, подарить им радость общения с искусством, дать возможность почувствовать гордость за первые успехи в творчестве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журнал «Художественная школа» № 1(22) 2008, Григорьева И.В.«Методическая разработка на тему «Применение различных технических приемов и материалов в программе в программе рисунка в детской художественной школе», 48 с.
2. «История искусства для детей «Графика», Москва «РОСМЕН», 2003 год, 127 с.
3. «Школа изобразительного искусства» выпуск 1, Академия художеств СССР, Москва 1960год, 190 с.
4. Ростовцев Н. «Очерки истории методов преподавания рисунка», Москва, 1984 год, 286 с.
5. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство», часть 1, «Основы рисунка», издательство «Титул», 2001 год, 96 с.

Рисунок в 1 классе



Рисунок во 2 классе



Рисунок в 3 классе





Рисунок в 4 классе

